

ESPAÑOL

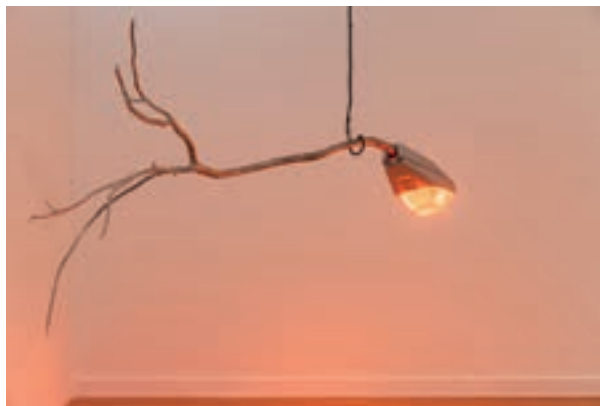
DIC 3, 2023 — OCT 26, 2024

SOCIAL ASSEMBLY

WELCOME
TO THE
MUSEUM

SOCIAL ASSEMBLY: WELCOME TO THE MUSEUM

Mark Handforth, *Untitled (Silver Branch)*, 2016.
Aluminio y farola de calle de lava y travertino. 47 ¼ × 122 × 31 ½ in. Colección de The Bass. Adquirida a través del Fondo de Adquisiciones John y Johana Bass.



Social Assembly: Welcome to the Museum forma parte de una iniciativa para reconsiderar la experiencia tradicional del museo y cómo interactuamos y aprendemos del arte —y de nosotros— en un entorno museístico. Esta exposición multifacética y de programa flexible, presentada en la Galería Harrison de The Bass, coincide con el reciente redescubrimiento de las ventanas originales de la galería. Así como estas ventanas restauradas ofrecen amplias vistas al Collins Park, permitiendo transparencia entre el espacio interior y el exterior, *Social Assembly* difumina los límites al crear más oportunidades para reunirse informalmente y de manera más frecuente con el arte. Ya sea reuniéndose con amigos, leyendo libros, viendo videos, tomando café o escuchando música, la propuesta de esta exposición es invitar a los visitantes a relajarse, recargarse y reagruparse. Las actividades propias del museo son reinterpretadas y se aglutinan en la misma galería como parte de una única experiencia expositiva.

El elemento central de la exposición es *Exploded View: Coconut* (2023), una instalación de Emmett Moore, artista y diseñador radicado en Miami. La obra incluye mesas, asientos y un bar, invitando a los espectadores a quedarse y disfrutar del museo a su propio ritmo. La obra de Moore se entremezcla con obras de la colección permanente de The Bass, cada una de ellas seleccionada especialmente por su capacidad de oscilar entre las características del objeto de arte y el diseño doméstico funcional. El objetivo es ofrecer a los visitantes, incluyendo grupos locales y redes informales, una mayor libertad para decidir cómo desean reunirse en los espacios de The Bass, a su manera.

A lo largo del año, *Social Assembly*, que fusiona arte, diseño y arquitectura, combinará las funciones y las estéticas de un salón, *café bar*, un interior doméstico y una galería de arte para explorar las numerosas posibilidades de reunirse en torno al arte contemporáneo y las ideas que éste inspira. Con ese espíritu: *Bienvenidos al Museo*.



Emmett Moore, *Exploded View: Coconut*, 2023. Aluminio, acero corrugado, pino del Condado de Dade, espuma de poliestireno expandido, concreto, tapizado y herrajes. Dimensiones variables. Cortesía del artista y Nina Johnson.



John Giorno, *Dial-A-Poem*, 1969–2013. Teléfono, archivos MP3. Dimensiones variables. Edición 3/12. Colección de The Bass. Adquirida con fondos concedidos por George L. Lindemann, 2017.



Francesca DiMattio, *Chandelabra II*, 2015. Esmalte y lustre en porcelana y arcilla, resina epoxi y estructura de acero, 120 × 96 × 96 in. Colección de The Bass. Donación de la artista.



SOCIAL ASSEMBLY: UPCOMING EVENTS

Estos programas gratuitos forman parte de *Social Assembly: Welcome to the Museum*, una exposición multifacética y de programa flexible para replantear y ampliar el modo en que interactuamos y aprendemos del arte —y de nosotros— en el entorno de los museos. Visite thebass.org/social-assembly para obtener más información.

A menos que se indique lo contrario, todos los programas son de 6 a 9 PM.

DIC 21, 2023 *Social Assembly: Noche para Relajarse y Escuchar con Naama Tsabar—Perímetros*

ENE 18, 2024 *Social Assembly: Pintura y Escultura en Realidad Virtual*

FEB 15, 2024 *Social Assembly: Gana, Pierde o Empata en The Bass | Noche de Juego*

MAR 15, 2024 *Social Assembly: Noche de Portadas de Discos*

ABR 18, 2024 *Social Assembly: Poesía en Vivo con Máquina de Escribir*

MAY 16, 2024 *Social Assembly: Noche para Relajarse y Escuchar con Goon Green Violonchelo y Batería*

Social Assembly: Welcome to the Museum está curada por el Dr. James Voorhies, Curador de The Bass. Esta exposición cuenta con el apoyo de Maestro Dobel. Agradecemos especialmente a Nina Johnson.

MAESTRO
DOBEL
TEQUILA

The Bass es una organización sin fines de lucro, exenta de impuestos, acreditada por la *American Alliance of Museums*. The Bass es generosamente financiado por la Ciudad de Miami Beach, el Programa de Asuntos Culturales, y el Consejo de Artes Culturales; el Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade y su Consejo de Asuntos Culturales, la Alcaldía del Condado de Miami-Dade y la Junta de Comisionados del Condado; el Estado de Florida, el Departamento de Estado, División de Artes y Cultura, el Consejo de Artes y Cultura de Florida y el Fondo Nacional de las Artes; y los miembros de The Bass.

MIAMIBEACH



THE
BASS

THE BASS MUSEUM OF ART
2100 Collins Avenue
Miami Beach, FL 33139
www.thebass.org

Portada: Haegue Yang, *Coordinates of Speculative Solidarity* (detalle), 2019. Impresión digital a color en película de vinilo adhesiva. Edición de 3 + 2 PA. Dimensiones variables. Colección de The Bass. Adquirida a través del Fondo de Adquisición de John y Johanna Bass.