

AUG 20, 2025 — JUL 26, 2026

FAIRE FOYER:

SARAH
CROWNER
IN
DIALOGUE
WITH
ETEL
ADNAN

ESPAÑOL



FAIRE FOYER:

Sarah Crouner in Dialogue with Etel Adnan

AUG 20, 2025—JUL 26, 2026

Sarah Crouner (n. 1974) es una artista estadounidense cuya obra de abstracción geométrica diluye los límites entre la pintura, la escultura, el diseño escenográfico y la cerámica. Explorando el lenguaje formal de la abstracción con sencillez e intuición, sus continuos experimentos en instalaciones adaptadas al lugar vuelven a indagar e imaginar los legados del arte y la arquitectura modernistas. Rememorando la obra de artistas como Ellsworth Kelly (1923–2015) y Sophie Taeuber-Arp (1889–1943), e incluso de arquitectas como Lina Bo Bardi (1914–1992), Crouner entrelaza el amplio lenguaje de la abstracción con la artesanía, el diseño y el entorno construido.

Profundamente influenciada por la arquitectura, Crouner incorpora los entornos que rodean sus proyectos dentro de la lógica de su obra. Esta atención al diseño basado en el lugar fue especialmente evidente en una instalación realizada en el 2022 para la Fundación Chinati en Marfa, Texas. En un antiguo cuartel de la base militar transformada por el artista Donald Judd, Crouner recuperó una idea no realizada del escultor John Chamberlain (1927–2011). Crouner tradujo la propuesta de Chamberlain para una piscina en una plataforma elevada cubierta de azulejos azul turquesa, dispuestos en un patrón que evoca el ritmo del agua fluyendo. El uso del esquema en espiga y su enfoque en las características de los materiales, como la superficie vidriosa de la terracota esmaltada, interrumpen la arquitectura minimalista invitando al espectador a una experiencia sensorial y espacial con la abstracción.

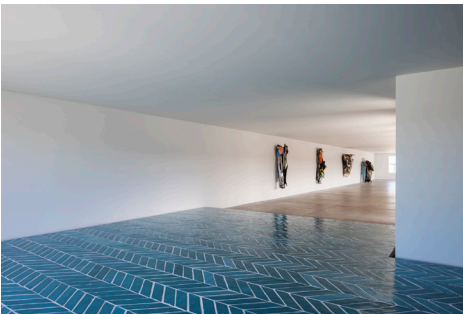
Etel Adnan (1925–2021) fue una pintora y poeta libanesa-estadounidense que creó paisajes resplandecientes y dibujos abstractos con exquisitos campos geométricos de color. Es una de las artistas que, como Crouner, ha expandido la abstracción más allá de los límites del lienzo. La obra de Adnan ha sido ocasionalmente traducida en tapices y murales de gran escala, como el mural cerámico que forma parte de la colección de The Bass, único ejemplar de este tipo que existe de la artista en Estados Unidos. Para la exposición *Faire Foyer: Sarah Crouner en diálogo con Etel Adnan*, Crouner crea un espacio para un intercambio formal entre su obra y la de Adnan. La antesala semicircular alfombrada, lo que ella describe



como *faire foyer*—término francés que alude a crear un espacio de transición acogedor entre el exterior y el interior de un hogar—ofrece al espectador una experiencia íntima con el arte de Adnan y sus propias esculturas.

Aunque pesadas, las esculturas de bronce altamente reflectantes de Crowner - “piedras” fundidas a partir de versiones ampliadas de pedruscos encontrados en la playa - tienen una sensación de ligereza y ritmo, a la vez que imponen una presencia deslumbrante y contundente. Las superficies espejadas pero imperfectas distorsionan el entorno, incluyendo los matices del mural de Adnan. Estas esculturas se colocan sobre pedestales como piedras preciosas y se organizan en relación con otras obras de la exposición, que incluyen fotografías raramente expuestas de la costa rocosa californiana tomadas por Adnan en la década de 1960.

Reflejando los movimientos del espectador y su cercanía física a las formas, los bronce de Crowner y el diseño de la instalación entrelazan diversas superficies: esmalte, metal, fibra, alfombra y color. La interacción entre materiales profundiza la búsqueda de la artista por una armonía visual entre la abstracción y los espacios donde el arte y el espectador se encuentran.



1



2

Cover image: Sarah Crowner, *Stone 1 (Small)*, 2024. Bronze. $8 \times 5 \frac{1}{4} \times 5 \frac{1}{4}$ in. Photography by Charles Benton. | Interior images: (1) Sarah Crowner, Installation view of *Platform (Blue Green Terracotta for JC)*, 2022. The Chinati Foundation, Marfa, Texas. Photography by Alex Marks. (2) Sarah Crowner, Installation view of a selection of bronze *Stones*, 2024. Dimensions variable. Photography by Charles Benton.

PROGRAMACIÓN RELACIONADA

THU SEP 25, 2025 **THE BASS DIALOGUES:**
In Conversation with Sarah Crowner

Presentando conversaciones con voces destacadas del arte contemporáneo, *The Bass Dialogues* reúne a artistas, curadores y líderes de opinión que están dando forma al panorama actual.

Más información → thebass.org/events

Para obtener más información sobre próximos eventos en The Bass, suscríbete a nuestro boletín → thebass.org/newsletter

Síguenos en las redes sociales → [@TheBassMoA](https://www.instagram.com/TheBassMoA)

Faire Foyer: Sarah Crowner in Dialogue with Etel Adnan is curated by James Voorhies, The Bass Curator at Large. This exhibition is made possible with generous support from Sarah Arison, PHILLIPS, and Pure.

PHILLIPS

The Bass Museum of Art is a nonprofit, tax-exempt organization accredited by the American Alliance of Museums. The Bass is generously funded by the City of Miami Beach, Cultural Affairs Program, Cultural Arts Council, the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs and the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade County Mayor and Board of County Commissioners, the State of Florida, Department of State, Division of Arts and Culture, the Florida Council on Arts and Culture, and The Bass membership.